













# EN EL DEPARTAMENTO AM. LA CAPITAL HA VOTADO MAS DEL 85%

El periódico, domingo 18 de marzo de 1934

## EN TELEFONO DEL MINISTRO MELO

Un telefonista ante de correr a contestar un número en el teléfono del Ministerio del Interior, se dio cuenta de que se trataba de un número que no estaba en el libro de números, y al contestar le dijo: "No está en el libro".

## UNA NOTA AL JEFE DE POLICIA DE LA CAPITAL

El comandante de policía de la Capital, don Juan José de la Cruz, ha recibido una nota del jefe de policía de la Capital, don Juan José de la Cruz, en la que se le informa de que se han encontrado en la Capital, don Juan José de la Cruz, una gran cantidad de armas y municiones.

## LA CENTRALIZACION DE LAS URNAS

La Junta Electoral Nacional, en sesión celebrada el día 17 de marzo, ha acordado centralizar las urnas de votación en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

## LOS VOTOS EN LA CAPITAL

En la Capital, don Juan José de la Cruz, se han producido los siguientes resultados: 1.º Partido Republicano, 2.º Partido Socialista, 3.º Partido Comunista, 4.º Partido Obrero, 5.º Partido Agrario, 6.º Partido Industrial, 7.º Partido Mercantil, 8.º Partido Científico, 9.º Partido Artístico, 10.º Partido Deportivo.

## ELECCION EN EL DEPARTAMENTO AM.

En el Departamento Am., se han producido los siguientes resultados: 1.º Partido Republicano, 2.º Partido Socialista, 3.º Partido Comunista, 4.º Partido Obrero, 5.º Partido Agrario, 6.º Partido Industrial, 7.º Partido Mercantil, 8.º Partido Científico, 9.º Partido Artístico, 10.º Partido Deportivo.

## URNAS DE PARA EN VILLA GUILLERMINA

En la villa de Guillermina, se han producido los siguientes resultados: 1.º Partido Republicano, 2.º Partido Socialista, 3.º Partido Comunista, 4.º Partido Obrero, 5.º Partido Agrario, 6.º Partido Industrial, 7.º Partido Mercantil, 8.º Partido Científico, 9.º Partido Artístico, 10.º Partido Deportivo.

## LA ATENCION A LA BARRICA

La atención a la barrica, se ha producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

## COMUNICACION DE LA U.C.R. AL INTERVENOR

La U.C.R. ha comunicado al interventor de la Capital, don Juan José de la Cruz, los resultados de la votación.

## LA PRIMERA URNA EN LA LEGISLATURA

La primera urna en la legislatura, se ha producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

## DETOS DEL INTERIOR

Detos del interior, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

## NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

## NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

## NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

## NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

## NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### Los partidos de foot ball en el exterior

Madrid, 18. — En los partidos de fútbol disputados hoy se realizaron los siguientes resultados:

Real Madrid	3
Barcelona	2
Valencia	1
Sevilla	1
Atletico	1
Real Sociedad	1
Real Betis	1
Real Oviedo	1
Real Gijón	1
Real Valladolid	1
Real Zamora	1
Real Salamanca	1
Real Huesca	1
Real Ponce	1
Real Logroño	1
Real Burgos	1
Real Eibar	1
Real Alavés	1
Real Mirandés	1
Real Leonesa	1
Real Asturiano	1
Real Deportivo	1
Real Sporting	1
Real Almería	1
Real Jaén	1
Real Córdoba	1
Real Málaga	1
Real Granada	1
Real Huelva	1
Real Cádiz	1
Real Ceuta	1
Real Melilla	1

### Masana se inicia la clase de inscripción escolar

De asociado con la masana de inscripción escolar, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### Militares

Con la salida del M. O. P., se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### Yates del general Cien

Con la salida del general Cien, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### Observaciones meteorológicas

Ha pasado en el Noroeste, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### Centros y Sociedades

Ha sido de la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### El partido de G. y Esgrima y Universitarios

El partido de G. y Esgrima y Universitarios, se ha producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### EL CAMBIO DE LA HORA OFICIAL

El cambio de la hora oficial, se ha producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.

### NOTAS

Notas, se han producido en la Capital, don Juan José de la Cruz, para facilitar el voto de los ciudadanos.



UÑAS QUE EL  
CALOR NO DAÑA

Aproveche esta oportunidad!

Calzado para la familia

**Lonce**

2334 - SAN MARCO - ...  
U. T. 4034 - S. T. 12043

No. 40414 L



La armada gloriosa, un film italiano

Una de las películas más interesantes del momento es la que se exhibe en el teatro de la ciudad, "La armada gloriosa", un film italiano de gran interés histórico y artístico.

LO MEJOR Y MAS BARATO PARA COLEGIALES en CASSINI y siempre en CASSINI

SEGUIMOS SALDANDO LOS REMANENTES DE TEMPORADA ¡Precios irrisorios!

GUARDAPOLVO

Table with 2 columns: Size (e.g., 12-14 años, 14-16 años) and Price (e.g., \$ 3.00, \$ 3.50).

GUARDAPOLVO PARA NIÑO

Table with 2 columns: Size (e.g., 12-14 años, 14-16 años) and Price (e.g., \$ 1.50, \$ 2.00).

0.65

Table with 2 columns: Size (e.g., 12-14 años, 14-16 años) and Price (e.g., \$ 1.50, \$ 2.00).

1.10

Cartera colegial

Table with 2 columns: Size (e.g., 12-14 años, 14-16 años) and Price (e.g., \$ 1.50, \$ 2.00).

0.95

DE CUBO CHARGADO PARA VARIOS

Table with 2 columns: Size (e.g., 12-14 años, 14-16 años) and Price (e.g., \$ 1.50, \$ 2.00).

DELANTAL en muy buena tela y digna costura

Table with 2 columns: Size (e.g., 12-14 años, 14-16 años) and Price (e.g., \$ 1.50, \$ 2.00).

4.90

4.90

25 y 33

25 y 33

CREDITOS MODERNOS RAPIDOS LIBERALES. Solicitado hoy mismo

La película de Angela Salloker

"Juana de A." al estreno de la película de Angela Salloker, una obra de gran interés histórico y artístico.

La película "Juana de A." es una obra de gran interés histórico y artístico, que se exhibe en el teatro de la ciudad.

El intérprete de "Los licenciados del amor"

Mucho se ha hablado acerca de la película "Los licenciados del amor", una obra de gran interés histórico y artístico.

ESPECTACULOS

SAN MARTIN DE ENERO - San Martín de Enero, una obra de gran interés histórico y artístico.

REINADO - Reinado, una obra de gran interés histórico y artístico.

DORE - Dore, una obra de gran interés histórico y artístico.

CREAL - CREAL, una obra de gran interés histórico y artístico.

AVENIDA - Avenida, una obra de gran interés histórico y artístico.

MAT - MAT, una obra de gran interés histórico y artístico.

APRIL - April, una obra de gran interés histórico y artístico.

EXPANSION - Expansion, una obra de gran interés histórico y artístico.

El 5: "La hermana de San Sulpicio"

Una escena de LA HERMANA SAN SULPICIO, film C. I. F. E. A. que se exhibe en el teatro de la ciudad.



Una escena de LA HERMANA SAN SULPICIO, film C. I. F. E. A. que se exhibe en el teatro de la ciudad.

Director legionario Walter Forde

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

El señor Walter Forde, director legionario, es un hombre de gran interés histórico y artístico.

TABLETAS Danaida

En la Drogueria Corti y demás buenas farmacias.

CINERIAS

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

Los impresos que el Gobierno...

TEATROS Y CINES

PERSONALIDAD SUGESTIVA... ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

PERSONALIDAD SUGESTIVA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

ACQUIRE TODA MUJER QUE ADOPTA...

















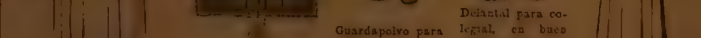


## Page 17

Simple 22

LOS FINIDOS DE

*Tenemos un Amplio Stock*



perfecto, variedad  
de telas, todos ta-  
blados. Tallas 44 al  
54.

**0.45**

fina terminación,  
desde

**\$ 0.55**

GUARDAPOLVOS PARA

**Delantales de Piqué de alta**

calidad, para Niñas y Señoritas. A los precios más convenientes de plaza

Downloaded from www.worldscientific.com by UNIVERSITY OF NEWCASTLE on 07/06/16. For personal use only.

### Saldos de nuestra Liquidación

### Estados de nuestra Liquidación

Retazos al 50% de su valor

Siempre us

CREDITO

ALFRED DE VIGO

SAINT JERONIMO 2075 134. RUBARIO C. T. 2105 - S. T. 1121



El torneo de Basket Ball del "Club Basket Ball Club" se realizará en los días 14 y 15 del corriente mes. La inscripción ha quedado abierta desde hoy y será clausurada el día 8 de este mes.

EXCELENTE DISPOSICION

En cuanto a las numerosas solicitudes que se han de presentar para el torneo de Basket Ball del "Club Basket Ball Club" se puede prever un éxito exitoso. De demostrar el éxito en el torneo de este mes, el "Club Basket Ball Club" podrá contar con un gran número de jugadores para el torneo de este mes. La inscripción ha quedado abierta desde hoy y será clausurada el día 8 de este mes.

MANOS A LA OBRA

El torneo de Basket Ball del "Club Basket Ball Club" se realizará en los días 14 y 15 del corriente mes. La inscripción ha quedado abierta desde hoy y será clausurada el día 8 de este mes. La inscripción ha quedado abierta desde hoy y será clausurada el día 8 de este mes.

Otro baile se realizará en G. y Esgrima. El sábado 14 de corriente.

RESOLUCION IMPORTANTE

La aceptación de un club en carácter de amateur

EN LA LIGA

Tiene verdadera y real importancia la resolución adoptada por el Club de la Liga. La resolución adoptada por el Club de la Liga es de gran importancia para el Club de la Liga. La resolución adoptada por el Club de la Liga es de gran importancia para el Club de la Liga.

Nuevos elementos para la seccional de ajedrez del club Zanni

Se han adquirido 10 piezas de control

Nuevos elementos para la sección de ajedrez del club Zanni. Se han adquirido 10 piezas de control. Se han adquirido 10 piezas de control.

UN TORNEO ATLETICO EN G. Y ESGRIMA

Se prepara para rena próxima y tendrá carácter de interno

LOS ATLETAS

Desde hace mucho tiempo, una comisión que estudia los referidos, ha estado trabajando en el torneo de atletismo. Se prepara para rena próxima y tendrá carácter de interno.

UN GESTO DE G. Y ESGRIMA

Las autoridades del Club de la Liga...

Las autoridades del Club de la Liga. Las autoridades del Club de la Liga. Las autoridades del Club de la Liga.

El levantamiento de las penas deberá solicitarse en forma...

El caso de los referer

El levantamiento de las penas deberá solicitarse en forma. Desde hace mucho tiempo, una comisión que estudia los referidos, ha estado trabajando en el torneo de atletismo.

Se ha concretado una excelente iniciativa

Funcionará el Yacht Club Santa Fe

Ha quedado constituido en nueva ciudad el Yacht Club Santa Fe. Se ha concretado una excelente iniciativa. Funcionará el Yacht Club Santa Fe.

El nuevo club hará constancia de su existencia...

CONFIRMO SU EXCELENTE DESEMPEÑO

El Yacht Club Santa Fe...

El Yacht Club Santa Fe. El Yacht Club Santa Fe. El Yacht Club Santa Fe.

RECUERDOS DE GOLDIN

Una casa formada en 3 años, significa haber trabajado 10950 días constantemente

LA MUEBLERIA "GOLDIN", que cuenta tradición, sin embargo, CIERRA LA CASA DEFINITIVAMENTE el día 20 DE MARZO próximo fecha de entrega del local para otro negocio.

Con este motivo, se realizará una VENTA EXTRAORDINARIA

A precios denominados "RECUERDOS DE GOLDIN" por despedida

VISITE LA EXPOSICION • CONSIDERE PRECIOS y Juzgará única oportunidad de hacer adquisiciones

MUEBLES GOLDIN - San Martín 2935 - SANTA FE







*La nómina completa se publica a continuación:*

El Escribano don Manuel Irigoyen tendrá a su cargo el — control del certamen. —

- [illegible]

Los lectores del interior pueden reclamar las boletas a los Corresponsales o Agentes vendedores de la localidad donde residen. Si prefieren dirigirse a la Administración directamente, deben incluir el franqueo para certificar las piezas en el Correo, pues la Administración no se responsabiliza por pérdidas o sustracciones.









## El box español

### No surge la esperada renovación de valores en el campo profesional

Por Joaquín Soriano

La actividad profesional en el box español, en los últimos años, ha estado marcada por una profunda crisis. La falta de renovación de valores en el campo profesional ha llevado a una situación de estancamiento y decadencia. Los pocos boxeadores que han logrado destacar, como Soriano, han sido excepciones que confirman la regla. La falta de apoyo institucional y la falta de interés por parte del público han contribuido a esta situación. Sin embargo, la esperanza sigue viva, esperando que pronto surjan nuevos talentos que revitalicen el deporte.

El box español ha sufrido una profunda crisis. La falta de renovación de valores en el campo profesional ha llevado a una situación de estancamiento y decadencia. Los pocos boxeadores que han logrado destacar, como Soriano, han sido excepciones que confirman la regla. La falta de apoyo institucional y la falta de interés por parte del público han contribuido a esta situación. Sin embargo, la esperanza sigue viva, esperando que pronto surjan nuevos talentos que revitalicen el deporte.

El box español ha sufrido una profunda crisis. La falta de renovación de valores en el campo profesional ha llevado a una situación de estancamiento y decadencia. Los pocos boxeadores que han logrado destacar, como Soriano, han sido excepciones que confirman la regla. La falta de apoyo institucional y la falta de interés por parte del público han contribuido a esta situación. Sin embargo, la esperanza sigue viva, esperando que pronto surjan nuevos talentos que revitalicen el deporte.

El box español ha sufrido una profunda crisis. La falta de renovación de valores en el campo profesional ha llevado a una situación de estancamiento y decadencia. Los pocos boxeadores que han logrado destacar, como Soriano, han sido excepciones que confirman la regla. La falta de apoyo institucional y la falta de interés por parte del público han contribuido a esta situación. Sin embargo, la esperanza sigue viva, esperando que pronto surjan nuevos talentos que revitalicen el deporte.

## El mundo por esos aires

### Grandes vuelos y progreso aeronáutico de 1935

Por J. Valdes Martel

Refiriéndose primero a los grandes vuelos, puntualizo al lector que los vuelos que publicamos y que comentamos, son de los cuales viene teniendo lugar la gran actividad aérea que se está desarrollando en el mundo. En el año 1935, el progreso aeronáutico ha sido extraordinario. Se han realizado grandes vuelos que han marcado hitos en la historia de la aviación. Los aviones han volado más rápido, más alto y más lejos que nunca antes. Esto se debe a los avances tecnológicos en motores, materiales y técnicas de vuelo. El mundo por esos aires está cambiando rápidamente.

En este mundo quedará impregnada la idea del año 1935, que fue un año de grandes vuelos y progreso aeronáutico. Los aviones han volado más rápido, más alto y más lejos que nunca antes. Esto se debe a los avances tecnológicos en motores, materiales y técnicas de vuelo. El mundo por esos aires está cambiando rápidamente.

### HABLANDO CON MONTERO QUE, PARA SU DEBUT COMO "STAYER" HA CONQUISTADO EL SEGUNDO PUESTO EN UNA COPA INTERNACIONAL

Por Francisco Melgar

PARIS. — La cuarta acople a Lucien Montero, el piloto francés, en su carrera por el título de campeón del mundo. Montero ha demostrado una gran habilidad y resistencia en el agua. Su victoria en la copa internacional es un gran logro para él y para Francia. Montero es un atleta completo, tanto en el agua como en la tierra. Su éxito en el deporte acuático es el resultado de su dedicación y talento.

### CAUSAS DE LOS VUELOS FRACASADOS

CLASE DEL ACCIDENTE	N.º	Porcentaje	Nombres	Letras	Fra	Total
Accidentes mortales	4	11.4	Francia	7	6	13
Accidentes graves	3	8.1	Francia	1	2	3
Accidentes leves	3	8.1	Francia	1	2	3
Totales	10	27.6	Francia	9	10	19

### CLASIFICACION DE LOS

Nombres	Letras	Fra	Total
Francia	7	6	13
Francia	1	2	3
Francia	1	2	3
Totales	9	10	19

Los accidentes de vuelo son un problema serio que debe ser abordado. Las causas más comunes de los accidentes de vuelo incluyen errores humanos, fallos técnicos y condiciones meteorológicas adversas. Es importante que se tomen medidas para prevenir estos accidentes y garantizar la seguridad de los vuelos. La investigación de los accidentes de vuelo es esencial para entender las causas y prevenir futuros incidentes.

Los accidentes de vuelo son un problema serio que debe ser abordado. Las causas más comunes de los accidentes de vuelo incluyen errores humanos, fallos técnicos y condiciones meteorológicas adversas. Es importante que se tomen medidas para prevenir estos accidentes y garantizar la seguridad de los vuelos. La investigación de los accidentes de vuelo es esencial para entender las causas y prevenir futuros incidentes.

### Arbitraje en España

#### TODAVIA NO HA MUERTO UN ARBITRO DE FOOT BALL

El arbitraje en España ha sido un tema de debate y controversia. Aunque se ha hablado mucho sobre la posibilidad de un accidente fatal, hasta ahora no ha ocurrido. Los árbitros de fútbol en España enfrentan grandes presiones y riesgos. Sin embargo, la comunidad deportiva y los organismos reguladores están trabajando para mejorar las condiciones de trabajo y garantizar la seguridad de los árbitros.

### Arbitraje en España

#### TODAVIA NO HA MUERTO UN ARBITRO DE FOOT BALL

El arbitraje en España ha sido un tema de debate y controversia. Aunque se ha hablado mucho sobre la posibilidad de un accidente fatal, hasta ahora no ha ocurrido. Los árbitros de fútbol en España enfrentan grandes presiones y riesgos. Sin embargo, la comunidad deportiva y los organismos reguladores están trabajando para mejorar las condiciones de trabajo y garantizar la seguridad de los árbitros.

### CLASIFICACION DE LOS

Nombres	Letras	Fra	Total
Francia	7	6	13
Francia	1	2	3
Francia	1	2	3
Totales	9	10	19

Los accidentes de vuelo son un problema serio que debe ser abordado. Las causas más comunes de los accidentes de vuelo incluyen errores humanos, fallos técnicos y condiciones meteorológicas adversas. Es importante que se tomen medidas para prevenir estos accidentes y garantizar la seguridad de los vuelos. La investigación de los accidentes de vuelo es esencial para entender las causas y prevenir futuros incidentes.

### Arbitraje en España

#### TODAVIA NO HA MUERTO UN ARBITRO DE FOOT BALL

El arbitraje en España ha sido un tema de debate y controversia. Aunque se ha hablado mucho sobre la posibilidad de un accidente fatal, hasta ahora no ha ocurrido. Los árbitros de fútbol en España enfrentan grandes presiones y riesgos. Sin embargo, la comunidad deportiva y los organismos reguladores están trabajando para mejorar las condiciones de trabajo y garantizar la seguridad de los árbitros.





# La Persecución

por Antonio Grey

[illegible]







Todos los problemas  
del aire libre... del sol  
y de la playa que le hanido el seso, puede Va-  
garlos libremente, sin penurias para su piel, se se-  
ta Pulvo Lysoform para el Cuerpo, que  
expulsa y calma el sudor de las quemaduras de su  
piel. El Pulvo Lysoform para el Cuerpo refresco perfume y  
suaviza la piel, evitando el bostezo desaparecer sus  
gritales, irritaciones, inflamaciones, excoriaciones, etc.

Puede en la boteca de la casa o en la tienda.

**POLVO**

**LYSOFORM**

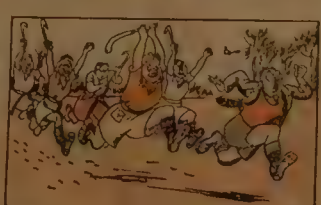
PARA EL CUERPO

PARA CHAMPA Y CIRCOS



# SAL Y PIMIENTA

DON LECHUGUIN SE METER A REFERE



## ESTO SUCEDIO EN...

**LEONARDO, Rusia.** — Un muchacho y una muchacha se presentaron a una de las oficinas del registro civil, solicitando el matrimonio. Cuando pidieron las formas, fueron declarados marido y mujer, de acuerdo con la ley soviética. Cuarenta y cinco minutos después, volviendo a comparecer a la misma oficina del registro civil, y por las formalidades del caso, de acuerdo con la ley soviética, se les dio el divorcio.

**CHICAGO, E. Unidos.** — Un asistente entro en un almacén propiedad de Carmelo Belmonte, dueño, y después de alzar y amarrar a Carmelo, abrió la caja registradora y se llevó cinco dólares. Los cuartos de hora después, volvió al almacén dueño de Carmelo y le devolvió el dinero diciendo que solo había querido hacer un ensayo de su arte como ladrón.

**CHICAGO, E. Unidos.** — Un asistente entro en un almacén propiedad de Carmelo Belmonte, dueño, y después de alzar y amarrar a Carmelo, abrió la caja registradora y se llevó cinco dólares. Los cuartos de hora después, volvió al almacén dueño de Carmelo y le devolvió el dinero diciendo que solo había querido hacer un ensayo de su arte como ladrón.

**CHICAGO, E. Unidos.** — Un asistente entro en un almacén propiedad de Carmelo Belmonte, dueño, y después de alzar y amarrar a Carmelo, abrió la caja registradora y se llevó cinco dólares. Los cuartos de hora después, volvió al almacén dueño de Carmelo y le devolvió el dinero diciendo que solo había querido hacer un ensayo de su arte como ladrón.

**CHICAGO, E. Unidos.** — Un asistente entro en un almacén propiedad de Carmelo Belmonte, dueño, y después de alzar y amarrar a Carmelo, abrió la caja registradora y se llevó cinco dólares. Los cuartos de hora después, volvió al almacén dueño de Carmelo y le devolvió el dinero diciendo que solo había querido hacer un ensayo de su arte como ladrón.

**CHICAGO, E. Unidos.** — Un asistente entro en un almacén propiedad de Carmelo Belmonte, dueño, y después de alzar y amarrar a Carmelo, abrió la caja registradora y se llevó cinco dólares. Los cuartos de hora después, volvió al almacén dueño de Carmelo y le devolvió el dinero diciendo que solo había querido hacer un ensayo de su arte como ladrón.

**CHICAGO, E. Unidos.** — Un asistente entro en un almacén propiedad de Carmelo Belmonte, dueño, y después de alzar y amarrar a Carmelo, abrió la caja registradora y se llevó cinco dólares. Los cuartos de hora después, volvió al almacén dueño de Carmelo y le devolvió el dinero diciendo que solo había querido hacer un ensayo de su arte como ladrón.

**CHICAGO, E. Unidos.** — Un asistente entro en un almacén propiedad de Carmelo Belmonte, dueño, y después de alzar y amarrar a Carmelo, abrió la caja registradora y se llevó cinco dólares. Los cuartos de hora después, volvió al almacén dueño de Carmelo y le devolvió el dinero diciendo que solo había querido hacer un ensayo de su arte como ladrón.

## A MANO Represalias

UN LABRERO pidió represalias contra un perro que era el dueño del animal. El animal era un perro de raza bulldog, y el dueño era un labrador. El perro era muy agresivo y había mordido a un niño. El labrador pidió que el perro fuera castigado.

NO HACE mucho, en el "Paseo de la Cometa" de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias. Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias. Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias.

UN LABRERO pidió represalias contra un perro que era el dueño del animal. El animal era un perro de raza bulldog, y el dueño era un labrador. El perro era muy agresivo y había mordido a un niño. El labrador pidió que el perro fuera castigado.

UN LABRERO pidió represalias contra un perro que era el dueño del animal. El animal era un perro de raza bulldog, y el dueño era un labrador. El perro era muy agresivo y había mordido a un niño. El labrador pidió que el perro fuera castigado.

## PROFESIA

DON GIOVANNI, el "profeta" de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias. Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias. Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias.

## La mejor campaña Sistema sencillo

HACE poco más de un mes, el "Paseo de la Cometa" de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias. Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias. Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias.

UN LABRERO pidió represalias contra un perro que era el dueño del animal. El animal era un perro de raza bulldog, y el dueño era un labrador. El perro era muy agresivo y había mordido a un niño. El labrador pidió que el perro fuera castigado.

## ¡NADIE LO DIRIA!



¡NADIE LO DIRIA! Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias. Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias. Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias.

**INSTITUTO INCORPORADO ARGENTINO DE SEGUROS**

**"EDUARDO MARTINEZ"**

Profesor Jubilado de la Escuela Naval Militar

ENCICLOPEDIA PALEONTOLOGICA — DISEÑOS PALEONTOLOGICOS

Amplia experiencia — Trabaja de Operación

RAMA DE SEGUROS

Pagos de Seguro

UN LABRERO pidió represalias contra un perro que era el dueño del animal. El animal era un perro de raza bulldog, y el dueño era un labrador. El perro era muy agresivo y había mordido a un niño. El labrador pidió que el perro fuera castigado.

## Hora exacta

EL SEGURO de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias. Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias. Un niño de la ciudad de Buenos Aires, se dio un caso de represalias.



[illegible]

Sociedad de mujeres  
geógrafas

**W**hen Washington's first lady, Mrs. George Washington Parke Custis, died in 1805, she left behind her a collection of letters and papers that she had gathered over the years. These papers, which were found in a chest in her room, were the first of a series of papers that were found in her room. They were the first of a series of papers that were found in her room. They were the first of a series of papers that were found in her room.

**Ahora 2** **¡MÁS!**  
Cinta 15 min. . . . . \$ 0.90  
Cinta 30 min. . . . . \$ 0.95

**Zino-pads**  
**Dr. Scholl**

**Memorandum**      Date: 10/10/1964

Re:      1.      10/10/1964

2.      10/10/1964

3.      10/10/1964

4.      10/10/1964

5.      10/10/1964

6.      10/10/1964

7.      10/10/1964

8.      10/10/1964

9.      10/10/1964

10.      10/10/1964

11.      10/10/1964

12.      10/10/1964

13.      10/10/1964

14.      10/10/1964

15.      10/10/1964

16.      10/10/1964

17.      10/10/1964

18.      10/10/1964

19.      10/10/1964

20.      10/10/1964

21.      10/10/1964

22.      10/10/1964

23.      10/10/1964

24.      10/10/1964

25.      10/10/1964

26.      10/10/1964

27.      10/10/1964

28.      10/10/1964

29.      10/10/1964

30.      10/10/1964

31.      10/10/1964

32.      10/10/1964

33.      10/10/1964

34.      10/10/1964

35.      10/10/1964

36.      10/10/1964

37.      10/10/1964

38.      10/10/1964

39.      10/10/1964

40.      10/10/1964

41.      10/10/1964

42.      10/10/1964

43.      10/10/1964

44.      10/10/1964

45.      10/10/1964

46.      10/10/1964

47.      10/10/1964

48.      10/10/1964

49.      10/10/1964

50.      10/10/1964

51.      10/10/1964

52.      10/10/1964

53.      10/10/1964

54.      10/10/1964

55.      10/10/1964

56.      10/10/1964

57.      10/10/1964

58.      10/10/1964

59.      10/10/1964

60.      10/10/1964

61.      10/10/1964

62.      10/10/1964

63.      10/10/1964

64.      10/10/1964

65.      10/10/1964

66.      10/10/1964

67.      10/10/1964

68.      10/10/1964

69.      10/10/1964

70.      10/10/1964

71.      10/10/1964

72.      10/10/1964

73.      10/10/1964

74.      10/10/1964

75.      10/10/1964

76.      10/10/1964

77.      10/10/1964

78.      10/10/1964

79.      10/10/1964

80.      10/10/1964

81.      10/10/1964

82.      10/10/1964

83.      10/10/1964

84.      10/10/1964

85.      10/10/1964

86.      10/10/1964

87.      10/10/1964

88.      10/10/1964

89.      10/10/1964

90.      10/10/1964

91.      10/10/1964

92.      10/10/1964

93.      10/10/1964

94.      10/10/1964

95.      10/10/1964

96.      10/10/1964

97.      10/10/1964

98.      10/10/1964

99.      10/10/1964

100.      10/10/1964

101.      10/10/1964

102.      10/10/1964

103.      10/10/1964

104.      10/10/1964

105.      10/10/1964

106.      10/10/1964

107.      10/10/1964

108.      10/10/1964

109.      10/10/1964

110.      10/10/1964

111.      10/10/1964

112.      10/10/1964

113.      10/10/1964

114.      10/10/1964

115.      10/10/1964

116.      10/10/1964

117.      10/10/1964

118.      10/10/1964

119.      10/10/1964

120.      10/10/1964

121.      10/10/1964

122.      10/10/1964

123.      10/10/1964

124.      10/10/1964

125.      10/10/1964

126.      10/10/1964

127.      10/10/1964

128.      10/10/1964

129.      10/10/1964

130.      10/10/1964

131.      10/10/1964

132.      10/10/1964

133.      10/10/1964

134.      10/10/1964

135.      10/10/1964

136.      10/10/1964

137.      10/10/1964

138.      10/10/1964

139.      10/10/1964

140.      10/10/1964

141.      10/10/1964

142.      10/10/1964

143.      10/10/1964

144.      10/10/1964

145.      10/10/1964

146.      10/10/1964

147.      10/10/1964

148.      10/10/1964

149.      10/10/1964

150.      10/10/1964

151.      10/10/1964

152.      10/10/1964

153.      10/10/1964

154.      10/10/1964

155.      10/10/1964

156.      10/10/1964

157.      10/10/1964

158.      10/10/1964

159.      10/10/1964

160.      10/10/1964

161.      10/10/1964

162.      10/10/1964

163.      10/10/1964

164.      10/10/1964

165.      10/10/1964

166.      10/10/1964

167.      10/10/1964

168.      10/10/1964

169.      10/10/1964

170.      10/10/1964

171.      10/10/1964

172.      10/10/1964

173.      10/10/1964

174.      10/10/1964

175.      10/10/1964

176.      10/10/1964

177.      10/10/1964

178.      10/10/1964

179.      10/10/1964

180.      10/10/1964

181.      10/10/1964

182.      10/10/1964

183.      10/10/1964

184.      10/10/1964

185.      10/10/1964

186.      10/10/1964

187.      10/10/1964

188.      10/10/1964

189.      10/10/1964

190.      10/1

100

100



## Para evitar las pecas

par una vida de abando-  
ad.  
no que la Humanidad se  
de la mujer estile, sin  
de sentir cierta ter-  
silla, la adorna con to-  
ludes de la generosidad;  
a crítica y abnegación  
nismo en la tierra de  
a todas las sociedades  
de pasar luego al con-  
servación del género hu-  
ano, el hombre soltero es  
la esencia del egoísmo  
que demás vicio a que  
padan. El no se ha re-  
pués por no renunciar  
fidelidad marital, por no  
renunciarse al hombre, por  
amor ni ternura a na-  
da.  
a los demás hombres  
ano la reacción que pro-  
pitua el odio despecto  
dida. El estile ha sido  
no se ha dado reveses  
del amor; ha sa-  
a las restricciones que  
a el matrimonio, la  
pesada carga de una  
de retener también  
contemplar, amar y  
diversos y caprichos,  
a ellos no les alcanza  
trillo, porque si no ser  
de la mayoría, es  
del pequeño o el  
ción que Dios dispensa  
lo que se lleva todos  
Y así se ven las  
milla del falta soltero,  
puesto sobre el cel-  
como poner grillos  
de la vida, la idea que  
a combalirle. Con-  
que el hombre, por  
comente al matrimonio,  
mejor de su vida se-  
en el mundo, como  
responso y padre.

Su plan de ataque consiste en  
tenderle una celada tras otra, pa-  
ra que calga en el matrimonio. Hay  
algo en el hombre soltero que agui-  
ta los instintos casamenteros de  
toda mujer y le hace poner en jue-  
go toda su astucia para casarlo.  
En cambio jamás se da el caso  
de que ponga ningún empeño en  
casar a una solterona.

En honor a la justicia venimos  
aquí a poner nuestra pluma en  
servicio y defensa del perseguido  
y acosado soltero.

Contra la opinión general, con-  
sideramos que el estile es un ser  
estimable, que desempeña un pa-  
pel importante y cumple una mi-  
sión en la sociedad.

En primer lugar, y acaso no sea  
esta su función menos trascenden-  
te, ocupa alto preferente en las  
listas de sociedad. Halláase siem-  
pre a la disposición de los demás  
organismos de buenas costumbres  
y benéficas. Siempre está disponible  
para hacer el cuarto en el bridge  
o para comprar los últimos billetes  
de la lotería porque no tiene ni  
la impotencia de una esposa de-  
heada o simplemente celosa, ni las  
elaboraciones de su padre de fa-  
milia, que exigen de contribuir a  
las obras de caridad.

Sin embargo lo de que no tiene  
familia es una de las tantas leyendas  
que sobre él pesan. Porque sa-  
bido es que a quien Dios no da hi-  
jos el diablo da sobrinos y parien-  
tes. Todas las hermanas y herma-  
nos se tienen con derecho a herir  
mano a su hermano. Acuétese con-  
siderar poco menos que obligato-  
rio que el hermano soltero soste-  
la carrera de su hijo o que pague  
el trousseau de su hija. Y éstos  
creen que es el llamado a pagarles  
la hipoteca de la casa o una le-  
tra que está por tirar. En algo  
como el prestamista—aunque  
sin cobrar interés y a menudo de-  
biendo la devolución de toda la  
prestación. Y todo esto por el razón  
única de ser soltero.

Además al fin y a la postre, el  
soltero familia es la víctima de  
la familia y de la sociedad. Y  
si fuera poco, lo es ahora de los  
Chácharos, que han dado en la  
moda de acorralar su libertad.

Cuando empieza la primavera,  
la piel de las niñas, las blan-  
cas y tan finas, empiezan a pigmen-  
tarse ligeramente de pecas en la  
nariz y alrededor de éstas, también  
en las sienes, entre la extremidad  
de las cejas y el nacimiento del  
cabello. Estas manchas, comunes a  
tantas señoras y que llevan un  
nombre científico sonámbulo: las  
efélides (del griego, epi, sobre, y  
heles, sol); estas manchas nevro-  
ticas se deben a una acumulación de  
pigmento en la región epidérmica,  
causada por la influencia de los  
rayos químicos y en particular de  
los que proceden de la luz solar.  
Mucho antes de que ésta tem-  
pla la erudición, la violencia del verano,  
en el momento en que la atmós-  
fera se hace más que soporoso a  
desembarazarse de las lúpidas ne-  
bulas del invierno, hasta no dar  
campo, de aire libre, para hacer  
aparecer las primeras pecas. En  
algunas mujeres llegan incluso a  
no desaparecer en todo el invierno.  
Algunas veces las efélides persisten  
durante toda la vida, pero en la  
mayoría de las casos padecen  
y acaban por desaparecer con la  
edad.

El solero que cree gran número  
de cartas que sus trenos los meses  
de verano, más características de la  
epidemia de los rubores alfin a  
muchas señoras que aspiran a ver-  
se libres de ellas. ¿Por qué? Dios  
sabe! A muchas señoras les gusta  
encontrar estos soleros de la at-  
diente estafación sobre la piel de las  
mujeres a quienes aman. Conociendo  
de todas maneras que, en caso de  
necesidad, las efélides podrían en-  
tropezar ciertas pecas. Para las mu-  
jeres que están demasiado persiga-  
das, las manchas previenen a los  
soleros; no exponerse nunca  
al sol sin un sombrero de alas an-  
chas, tener cuidado de no salir sin  
caso sin cubrirse la cara con un  
fondo de crema ligero y presen-  
tarlos debajo de los polvos.

Muchas señoras traen cremas elec-  
trificadas, todas las demás se aplican  
con ayuda de ungüentos o de lo-  
ciones son impotentes para hacer  
desaparecer por completo las pecas,  
pero pueden, sin embargo,  
alcanzadas muchas. En efecto, del  
mismo modo que existen en la  
febricitante penitencia roja que im-  
pide la impunidad de los papirios  
o de las placas, existen en la  
química cosética productos  
indolores e inofensivos que forman  
una pantalla entre los rayos del  
sol y los pigmentos empalmeados  
en la epidermis.

La más eficaz es el sulfato de qui-  
nina. Puede hacerse una solución  
mezclando 1 gramo a 30 de gi-  
cetina, cortada con 75 centímetros  
de agua. Puede también disolverse  
4 gramos de sulfato de quinina en  
10 centímetros de alcohol y hacer  
mezclar esta solución a 100 gramos  
de cualquier crema, compuesta por  
el farmacéutico a base de lapidina.  
Antes de aplicar la crema, con una  
crema, al practicar el maquillaje  
coloidal, es muy buena barba-  
la piel con agua muy fría, y tie-  
cho, si no hay motivos para tem-  
er los barbitos, templarse con  
un pequeño saquito lleno de hielo.

Si la piel es demasiado sensible,  
polverizaciones de hier pueden  
igualmente servir para esta crea-  
terapia simpática.

Rebota todo hay que evitar el uso  
simulador de varios remedios. La  
mayoría de los ungüentos repela-  
dos contra las pecas son a base de  
plomo, de mercurio o de arsénio. No  
solamente el empleo frecuente de  
estos ungüentos es muy irritante,  
sino que puede ocurrir que como  
resultado de la reacción de uno de  
estos productos venjan las reac-  
ciones químicas involuntarias que la  
piel se ponga horriblemente he-  
rmosa. Además, para un producto  
no es una mala cosa que al con-  
tacto con la piel sea un producto  
siempre beneficioso y  
ciertas personas presencian que muy  
eficaces.



## PARA LIMPIAR

PARA limpiar una superficie, se en-  
deja durante un par de ho-  
ras, en agua fría, la que se añade  
suministro. Luego se aclara en agua  
templada y se deja al aire, hasta

que desaparezca por completo el  
olor de amoníaco.

Para realzar las flores apadas,  
se sumergen los tallos hasta unos  
cuatro centímetros en agua hir-  
viendo, y se dejan sumergidas du-  
rante cinco minutos. Se corta luego  
la parte que los tallos sumer-

gida y se meten las tallos en agua  
fresca.

Para limpiar el trapero se di-  
suelven en un litro de agua hir-  
viendo sales de sodio. Y des-  
pués de agitar el trapero con  
un cepillo nuevo se le sujeta al  
vapor que se desprende del co-

quecimiento, y luego se deja secar el  
telajo, que quedará así fresco  
original.

Las manchas de grasa del trape-  
que quedan agitando sobre ellas  
para limpiar.  
La mezcla de grasas de las pie-

que se quitan  
con. Después  
de lavar  
la pieza.

Con el sol  
se limpian  
No es con-  
tante, por-  
que.

Limpieza  
nietos

Para que la  
piedra

HAY un pro-  
ducto para  
servir en  
que, cuando  
en que han



He aquí un sencillo método  
hecho para aquellas que  
són no han alcanzado a de-  
sarrollar este difícil arte en  
múltiples aspectos, o para  
aquellas que disponen de  
tiempo limitado para los  
trabajos propios del ser.  
El dibujo que publicamos  
resulta provechoso por  
poner en alta grado esta  
cantidad de fácil ejecución,  
por la sencillez de su método  
y por la belleza del aspecto  
de la labor terminada. Las  
florecitas se hacen a punta  
de hilo, mientras los pat-  
llos y las líneas rectas son  
trabajadas a punto de nada.  
Los tallos en punto de esta-  
nombre y los lazos a punto  
de realce. Esta labor es in-  
dudablemente para ser ejecu-  
da sobre blanco en algodón  
no muy vivo.

PARA limpiar una superficie, se en-  
deja durante un par de ho-  
ras, en agua fría, la que se añade  
suministro. Luego se aclara en agua  
templada y se deja al aire, hasta

**PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE**

**ARROCES**

**RONA**

**DE CALIDAD**

**FLOWER**

que desaparece por completo el  
olor de amoníaco.

Para realzar las flores apadas,  
se sumergen los tallos hasta unos  
cuatro centímetros en agua hir-  
viendo, y se dejan sumergidas du-  
rante cinco minutos. Se corta luego  
la parte que los tallos sumer-

gida y se meten las tallos en agua  
fresca.

Para limpiar el trapero se di-  
suelven en un litro de agua hir-  
viendo sales de sodio. Y des-  
pués de agitar el trapero con  
un cepillo nuevo se le sujeta al  
vapor que se desprende del co-

quecimiento, y luego se deja secar el  
telajo, que quedará así fresco  
original.

Las manchas de grasa del trape-  
que quedan agitando sobre ellas  
para limpiar.  
La mezcla de grasas de las pie-



lucha en la película  
causa celos, que  
con el que "talo-  
arido", y la ligera-  
"balle con adornos  
moderadamente", un  
que el verlo ha de  
de los detalles, por-  
que le permite afron-  
tarse por lo general  
de la fe inimitable  
los papales, pero al-  
gunas de ellas eran  
pero y, a veces, se  
candada por una pe-  
queñidad a Joan Blon-  
de una de las elap-  
sadas, y la cara, en-  
poco más o me-  
nada de hacer una



Joan Blondell no puede recordar en qué se gastaría el primer dólar que gana, porque le pasó cuando tenía dos semanas.

Un día recibí una carta: "Evidente-mente me vesías su-ye... ¿se lo de-volveré al día siguiente".

petición semejante; pero se trata de defender el cariño de mi so-  
vivo y sé que me comprenderá. En  
mi ciudad van a celebrar un con-  
curso de vestidos, y él afirma que  
acompañará a otra muchacha si yo  
no consigo llevar ese vestido su-  
yo. ¿Quiero enviarlo? Tendré  
muchísimo cuidado con él, y se lo  
devolveré al día siguiente".

Quería cambiarse de  
nombre.  
Tan enamorada estaba, que al  
casarse quiso abandonar su nom-  
bre famoso para llevar, como cual-  
quier modista burguesa, el de su  
marido. Esta decisión causó verda-  
dero estupor en Hollywood. El  
director de la compañía quedó  
consternado; el hecho era tem-  
porario, tan insólito, que no se le  
ocurrió incluir en el contrato una  
cláusula prohibitoria.

¿Y a permitir que aquella ri-  
madora destruyera totalmente su  
fama para convertirse en una ma-  
estra Barnes cualquiera? Llamó a  
capítulo a la rebelde.

—¿Joan, hija mía, ¿tú has pen-  
sado lo que vas a hacer? ¿Te das  
cuenta del perjuicio que nos cau-  
sas con tu desfachada contren-  
cía?

—¿Por qué? — preguntó ella. —  
No creo que Joan Barnes sea peor  
nombre que Joan Blondell.

—¿Dónde sabes, ha un exco-  
lente nombre para figurar en las  
notas de los proveedores? Incluso  
puede impresionar a algunas em-  
presas, pero no sirve para los  
carteles.

—¿Por qué? — repitió, más in-  
dignada todavía.

—¿Entendías, porque nadie la  
conoce. Hemos gastado muchos pa-  
ses de dólares en "tamara" y en  
labores de gastar otros tantos en  
convertir al público de que Joan  
Barnes, ex Blondell, ahora cambia  
una buena actriz. No nos convie-  
ne al asunto.

—Pero George, ¿dices...? — in-  
terrogó la contraria.

—Supero que los dos serán raso-  
nables.

Conversó Barnes —sin éxito  
cámaras— y su mujer furo-  
ramente. Seguramente que en el  
compartido protagonista de los he-  
chos hoy se han sentido encon-  
trados más de una vez de haberlo  
sido.

BETTY PRICE.

## LA HORA DEL BESO

Por W. E. RICHARDS.

Los actores de cinematografía se  
bueno bien. No basta mal los  
del teatro. Pero nosotros no lo-  
ramos resultados tan satisfactorios  
en nuestras actuaciones dramáticas  
de aficionados. Es muy agradable  
mirar a nuestros primeros actri-  
ces, pero resulta decididamente  
difícil buscar. En verdad, no con-  
sideramos el bazo teatral desde el  
punto de vista profesional. En prin-  
cipio, no puede decirse que sean  
enemigos del bazo, pero las horro-  
res la publicidad del escenario,  
cuando la fía fina y el primo Ta-  
mbo — por no mencionar al pastor  
— ocupan la primera fila de pla-  
tas.

En este sentido, mis Spriggs era  
para nosotros motivo de eterna  
dificultad. El hecho de que todos  
la llamaban mis Spriggs — de  
que nadie se atreviera a llamarla  
Mabel y túlarla, — demuestra su  
relativamente uso en ningún caso  
bueno debido a su carácter de  
papel prototípico en la obra que en-  
representaba. Pero su padre concen-  
traba siempre la luz de sobreen-  
cendimiento de la actividad y compraba  
una fila entera de platas.

Y mis Spriggs en esa locu-  
ciosa, era mi abuela. En el mo-  
mento culminante, yo tenía que  
abstraerla en mis brazos y besarla.

Por su parte, tal era la idea del  
autor. Mas, en la práctica, nuestra  
aproximación era corta y circun-  
scrita.

—¿Tiene usted que besarla? — me  
ordenaba el "autor-scenador".

—No me fía, me comete a ya-  
Hago lo que puedo.

—Antes que eso, bésala —  
me aconsejaba el autor. — Toda la  
obra se desarrolla ahí de bazo.

Unidos  
ones

Como se sabe,  
Unidos un cha-  
curno es su única  
dinero en el ban-  
caido, aunque ha-  
en el mundo de  
lo. Pero en el ca-  
"Living National"  
no le persigue el  
lo encuentra di-  
fícilmente lo que  
se le llama por  
los que gustan de  
y declara que  
de frangos en la  
ganada.

## Pescadores aficionados

TRISTAN REINHARDT vola a los  
pesos, a quienes define así: un po-  
deroso de una caña con un anzuelo  
de un lado y un bazo del otro.

El otro día contó este cuento:  
Dos pescadores que profesaban  
gran amor por su deporte salieron  
a pescar en un bote y encontraron  
un bazo que los atraía. En el bazo  
había un vaso de agua  
y vino a la vida  
y al bazo. El bazo  
de la actividad, pre-  
sionado que podía

—¡Oh! todo está arreglado—res-  
pondió el primero con satisfacción  
cuando una cruz en la parte del bo-  
te.

—¿Pero está loco! — exclamó el  
segundo. — ¿Cómo sabes si esa cruz  
es el mismo bazo la actividad que

## LA CARRERA DE LOS FAMOSOS COMI- CISTAS



Las otras tardes, nuestros dos viejos amigos sa-  
lieron de paseo y durante la recorrida encon-  
traron uno de esos automóviles que, más que co-  
lectivos, son hoteles, a los cuales se ha dado en la-  
llamar, con tanta gracia como propiedad, haña-  
ras.

El optimista dueño del auto ofreció llevar a  
sus clientes a dar una vuelta por la ciudad, vuelta  
que duraría dos horas, por la modesta suma de un  
mundo moneda nacional bastante y... No, en  
este caso no se puede decir sonante.



—¿Por qué? — preguntó ella. —  
No creo que Joan Barnes sea peor  
nombre que Joan Blondell.

—¿Dónde sabes, ha un exco-  
lente nombre para figurar en las  
notas de los proveedores? Incluso  
puede impresionar a algunas em-  
presas, pero no sirve para los  
carteles.

—¿Por qué? — repitió, más in-  
dignada todavía.

—¿Entendías, porque nadie la  
conoce. Hemos gastado muchos pa-  
ses de dólares en "tamara" y en  
labores de gastar otros tantos en  
convertir al público de que Joan  
Barnes, ex Blondell, ahora cambia  
una buena actriz. No nos convie-  
ne al asunto.

—Pero George, ¿dices...? — in-  
terrogó la contraria.

—Supero que los dos serán raso-  
nables.

Conversó Barnes —sin éxito  
cámaras— y su mujer furo-  
ramente. Seguramente que en el  
compartido protagonista de los he-  
chos hoy se han sentido encon-  
trados más de una vez de haberlo  
sido.

—¿Por qué? — preguntó ella. —  
No creo que Joan Barnes sea peor  
nombre que Joan Blondell.

—¿Dónde sabes, ha un exco-  
lente nombre para figurar en las  
notas de los proveedores? Incluso  
puede impresionar a algunas em-  
presas, pero no sirve para los  
carteles.

—¿Por qué? — repitió, más in-  
dignada todavía.

—¿Entendías, porque nadie la  
conoce. Hemos gastado muchos pa-  
ses de dólares en "tamara" y en  
labores de gastar otros tantos en  
convertir al público de que Joan  
Barnes, ex Blondell, ahora cambia  
una buena actriz. No nos convie-  
ne al asunto.

—Pero George, ¿dices...? — in-  
terrogó la contraria.

—Supero que los dos serán raso-  
nables.

Conversó Barnes —sin éxito  
cámaras— y su mujer furo-  
ramente. Seguramente que en el  
compartido protagonista de los he-  
chos hoy se han sentido encon-  
trados más de una vez de haberlo  
sido.

—¿Por qué? — preguntó ella. —  
No creo que Joan Barnes sea peor  
nombre que Joan Blondell.

—¿Dónde sabes, ha un exco-  
lente nombre para figurar en las  
notas de los proveedores? Incluso  
puede impresionar a algunas em-  
presas, pero no sirve para los  
carteles.

—¿Por qué? — repitió, más in-  
dignada todavía.

—¿Entendías, porque nadie la  
conoce. Hemos gastado muchos pa-  
ses de dólares en "tamara" y en  
labores de gastar otros tantos en  
convertir al público de que Joan  
Barnes, ex Blondell, ahora cambia  
una buena actriz. No nos convie-  
ne al asunto.

—Pero George, ¿dices...? — in-  
terrogó la contraria.

—Supero que los dos serán raso-  
nables.

Conversó Barnes —sin éxito  
cámaras— y su mujer furo-  
ramente. Seguramente que en el  
compartido protagonista de los he-  
chos hoy se han sentido encon-  
trados más de una vez de haberlo  
sido.

—¿Por qué? — preguntó ella. —  
No creo que Joan Barnes sea peor  
nombre que Joan Blondell.

—¿Dónde sabes, ha un exco-  
lente nombre para figurar en las  
notas de los proveedores? Incluso  
puede impresionar a algunas em-  
presas, pero no sirve para los  
carteles.

—¿Por qué? — repitió, más in-  
dignada todavía.

—¿Entendías, porque nadie la  
conoce. Hemos gastado muchos pa-  
ses de dólares en "tamara" y en  
labores de gastar otros tantos en  
convertir al público de que Joan  
Barnes, ex Blondell, ahora cambia  
una buena actriz. No nos convie-  
ne al asunto.

—¿Por qué? — preguntó ella. —  
No creo que Joan Barnes sea peor  
nombre que Joan Blondell.

—¿Dónde sabes, ha un exco-  
lente nombre para figurar en las  
notas de los proveedores? Incluso  
puede impresionar a algunas em-  
presas, pero no sirve para los  
carteles.

—¿Por qué? — repitió, más in-  
dignada todavía.

—¿Entendías, porque nadie la  
conoce. Hemos gastado muchos pa-  
ses de dólares en "tamara" y en  
labores de gastar otros tantos en  
convertir al público de que Joan  
Barnes, ex Blondell, ahora cambia  
una buena actriz. No nos convie-  
ne al asunto.

—Pero George, ¿dices...? — in-  
terrogó la contraria.

—Supero que los dos serán raso-  
nables.

Conversó Barnes —sin éxito  
cámaras— y su mujer furo-  
ramente. Seguramente que en el  
compartido protagonista de los he-  
chos hoy se han sentido encon-  
trados más de una vez de haberlo  
sido.

—¿Por qué? — preguntó ella. —  
No creo que Joan Barnes sea peor  
nombre que Joan Blondell.

—¿Dónde sabes, ha un exco-  
lente nombre para figurar en las  
notas de los proveedores? Incluso  
puede impresionar a algunas em-  
presas, pero no sirve para los  
carteles.

—¿Por qué? — repitió, más in-  
dignada todavía.

—¿Entendías, porque nadie la  
conoce. Hemos gastado muchos pa-  
ses de dólares en "tamara" y en  
labores de gastar otros tantos en  
convertir al público de que Joan  
Barnes, ex Blondell, ahora cambia  
una buena actriz. No nos convie-  
ne al asunto.

—Pero George, ¿dices...? — in-  
terrogó la contraria.

—Supero que los dos serán raso-  
nables.

Conversó Barnes —sin éxito  
cámaras— y su mujer furo-  
ramente. Seguramente que en el  
compartido protagonista de los he-  
chos hoy se han sentido encon-  
trados más de una vez de haberlo  
sido.

—¿Por qué? — preguntó ella. —  
No creo que Joan Barnes sea peor  
nombre que Joan Blondell.

—¿Dónde sabes, ha un exco-  
lente nombre para figurar en las  
notas de los proveedores? Incluso  
puede impresionar a algunas em-  
presas, pero no sirve para los  
carteles.

—¿Por qué? — repitió, más in-  
dignada todavía.

—¿Entendías, porque nadie la  
conoce. Hemos gastado muchos pa-  
ses de dólares en "tamara" y en  
labores de gastar otros tantos en  
convertir al público de que Joan  
Barnes, ex Blondell, ahora cambia  
una buena actriz. No nos convie-  
ne al asunto.

—Pero George, ¿dices...? — in-  
terrogó la contraria.

—Supero que los dos serán raso-  
nables.

Conversó Barnes —sin éxito  
cámaras— y su mujer furo-  
ramente. Seguramente que en el  
compartido protagonista de los he-  
chos hoy se han sentido encon-  
trados más de una vez de haberlo  
sido.

—¿Por qué? — preguntó ella. —  
No creo que Joan Barnes sea peor  
nombre que Joan Blondell.

—¿Dónde sabes, ha un exco-  
lente nombre para figurar en las  
notas de los proveedores? Incluso  
puede impresionar a algunas em-  
presas, pero no sirve para los  
carteles.

—¿Por qué? — repitió, más in-  
dignada todavía.

—¿Entendías, porque nadie la  
conoce. Hemos gastado muchos pa-  
ses de dólares en "tamara" y en  
labores de gastar otros tantos en  
convertir al público de que Joan  
Barnes, ex Blondell, ahora cambia  
una buena actriz. No nos convie-  
ne al asunto.

—Pero George, ¿dices...? — in-  
terrogó la contraria.

—Supero que los dos serán raso-  
nables.

Conversó Barnes —sin éxito  
cámaras— y su mujer furo-  
ramente. Seguramente que en el  
compartido protagonista de los he-  
chos hoy se han sentido encon-  
trados más de una vez de haberlo  
sido.

—¿Por qué? — preguntó ella. —  
No creo que Joan Barnes sea peor  
nombre que Joan Blondell.

—¿Dónde sabes, ha un exco-  
lente nombre para figurar en las  
notas de los proveedores? Incluso  
puede impresionar a algunas em-  
presas, pero no sirve para los  
carteles.

a mano, y en un descuido del flaco, puso manos  
a la obra.

Fue abrir el flaco la partitura para comenzar a  
cantar, y la mena lanzó un chillido; apareció co-  
rriendo el papel que hizo al flaco una diplomática  
advertencia debajo del arco.

Saló la mena al balcón a ver lo que había sido  
del flaco importantemente y se encontró cara a cara  
con el gordo Hardy, que sin perder tiempo la in-  
vitó a dar un paseo, a lo que ella, encantada, co-  
cedió. Fuim adentro a empujollarse, y en los mo-  
mentos

sito, indiferente por completo a la conmoción  
causada por su sola presencia, levántase.

—Sube, abuelita, — dijo a la anciana, — aquí  
tienes el asiento que te he estado guardando.

Y le bajó de la bañadera, dió un beso a la vie-

jita y se alzó. Quiso la casualidad, empero, que  
a los pocos pasos se encontrara frente con el flaco,  
que había estado contemplando como el gordo se  
iba de paseo. Verlo y exclamar:

—¿Pero si es Stan Laurel! — ¡fui todo uno. —



mientras el gordo salía de la bañadera y se  
ponía en seguimiento de su socio. Stan acompa-  
ña a la mena hasta la puerta de su casa, donde, en lu-  
gar de despedirse, le dijo:

—Me ha estado usted alabando mucho, señor  
rita, ahora me toca a mí alabarla a usted.



a mano, y en un descuido del flaco, puso manos  
a la obra.

Fue abrir el flaco la partitura para comenzar a  
cantar, y la mena lanzó un chillido; apareció co-  
rriendo el papel que hizo al flaco una diplomática  
advertencia debajo del arco.

Saló la mena al balcón a ver lo que había sido  
del flaco importantemente y se encontró cara a cara  
con el gordo Hardy, que sin perder tiempo la in-  
vitó a dar un paseo, a lo que ella, encantada, co-  
cedió. Fuim adentro a empujollarse, y en los mo-  
mentos







# SE DE LA FORTUNA



CONOMIA ES LA BASE DE LA  
UNA. HAY QUIEN DEBERIA  
MILLONARIO, POR EL ENTUSIA  
CON QUE GUARDA TROCI  
DE CUERDA.



UN HOMBRE INGENIOSO, QUE  
INVENTE LA MANERA DE  
HACER QUE EL GAS Y LA  
ELECTRICIDAD PASEN POR  
CUALQUIER LADO, MENOS  
POR EL CONTADOR, NO SOLO  
HARA FORTUNA, SINO QUE PRE-  
SARA SEÑALADO SERVICIO A LA  
ECONOMIA NACIONAL.



O DIARIO POR LA  
A ES SUFICIENTE.  
QUIER MUJER IN-  
NITE PUEDE APREN-  
ER AL REVER  
A EN POCOS DIAS.



AS DESPERDICIO! LO QUE TU  
PERDICIAS EN UN DIA ES SU-  
FICIENTE PARA ALIMEN-  
TAR A UNA FAMILIA ESQUI-  
MAL. OY SEÑALAT  
TU Y LOS ESQUIMALES  
SE PUEDEN IR AL DIABLO  
QUE EN MADRID EN LA  
COCINA



DURANTE LOS MESES TERRIBLES DEL IN-  
VERNO, CON QUEMAR UN TROCILO DE  
CARBON, PARA CONSERVAR LAS CANERIAS  
LIMPIAS, ES SUFICIENTE. LOS INQUI-  
NOS, SI QUIEREN CALEFACCION, QUE  
COMPREN ESTUFAS!

NADA HAY MAS RO-  
TUNDO PARA LA ECO-  
NOMIA, QUE QUE-  
MAR LAS CUENTAS  
APENAS LLEGUEN.



Agencia en Buenos Aires  
AVDA. DE MAYO 1161 - U. T. 28. 2700

MAGAZIN

SANTA FE, 10. de Marzo de

## La Po

por



GIBBONS niéndose fr  
esperanz  
Podía Un  
esperar que el terr  
con toda tran- alador,  
quilidad. Go- Entonce  
Zaba en el club ción.— ya  
de reputación son fatales  
tan excelente, tuar.  
tan por enci- Entró p  
ma de toda cho del secr  
sceptico, que sueltamente  
se sabía a cu- bía estudi  
bierto de cual- combinación  
quier riesgo de la que, en  
captura, siem- habría. In  
pre y exzando brazo sapie  
lograra proce- fajo de bu  
cer sin que na- libras en to  
dió lo viese. bolaillo del  
Las nueve y caja y salio  
media de la bulo.  
Nadie lo mo- podía verlo  
mento exce- momento  
lente. A esa tan cuidad  
hora el secre- observación  
tario se diri- vo frente a  
gió a inspec- lo para re  
cionar los ser- quería de  
vicios nue- sálido del  
nos, y su des- ta de marm  
pacho perma- tas.  
nencia desier- Dijo.  
to durante diez Pero una  
o quince min- pentinamen  
utos al bien to —Y si  
dos los valo- granen — p  
res quedaban es posible, h  
bajo llave. allí. Volvió  
Al dar la alma a la p  
media hora, agaña con  
Gibbons se ta de marm  
puso de pie. tas.  
—Te mae- Dirigióse  
chas ya? automoviles  
preguntóle un te al club, su  
amigo. el mayo, pos  
En el mo me, entrop  
voiré maque propina al  
En el mo

—Si —con- opensión en  
testó Gibbons el acelerador  
—Voy a dar un bló la prime  
pase. derecha a to  
—Y sí, señor! monben, en  
—Me parecen club, señalab  
que no. alejaba, gosi  
Llegó al ves- mente. Pans  
tibulo, que se ba- jones y apret  
llaba, con gran lerado.  
satisfacción. Enfiló hac  
de Gibbons, desier- da gracias m  
to también. Di- la de que el  
rigiose al gazi- aquellas hora  
derroga, pudiendo su abro- Malborough,  
go y su sombrero, que re- nuevo y qu  
cibido, dejando una propina y qu  
—¡Cielos!  
na y dando las buenas guen me ha  
nocturno al encargado. Vind repeti  
Gibbons tenía ya com- recia y a la  
pleta confianza en el tri- viaje insal  
unfo de su empresa. Res- stado tarde. M